

LES DESSINS DE LA FAMILLE

Formation donnée en août 2004. Après une brève introduction générale, j'ai proposé aux animateurs de dessiner eux-mêmes chacun des quatre dessins proposés ci-après afin qu'ils puissent bien percevoir la spécificité de chaque consigne. J'ai analysé au fur et à mesure les dessins de ceux qui le désiraient (en faisant participer l'équipe), montrant ainsi de façon pratique aux animateurs le travail d'analyse des dessins.

Introduction

Dessiner permet à l'enfant d'exprimer ses émotions et sa façon de voir le monde. Le dessin permet une expression de soi de manière symbolique et en dehors des limites et du contrôle conscient qui s'exerce sur la parole. Pour l'enfant, dessiner est une activité amusante et valorisante (plaisir de laisser une trace durable sur un support, intérêt de l'adulte pour ses créations, ...).

En parlant avec l'enfant de son dessin, on a accès à l'image qu'il se fait de lui-même et des autres personnes de sa famille. On voit quelles sont les personnes qui sont significatives pour lui actuellement et les relations qu'il a avec elles.

Les dessins peuvent se faire dans le cadre d'entretiens individuels ou d'entretiens familiaux. Dans tous les cas :

- Bien observer l'évolution du dessin :
 - *Quels personnages l'enfant dessine-t-il en premier ?* Ce sont probablement les personnages les plus importants à ses yeux ou ceux qui prennent le plus de place (en positif ou en négatif) dans sa vie relationnelle.
 - *Comment se transforme le dessin au fur et à mesure que l'enfant dessine ?* Parfois, le dessin est très clair au début et se brouille de plus en plus... Cela peut signifier que l'enfant a peur de trop se dévoiler et brouille les pistes. Cela peut indiquer une certaine confusion chez l'enfant ou le vécu d'émotions fortes face à ce qu'il a dessiné.
 - ...
- Bien observer l'attitude de l'enfant pendant qu'il dessine :
 - *L'enfant hésite-t-il quand il dessine certains personnages ?* L'enfant a plus de difficulté à représenter ces personnages, peut-être les cerne-t-il moins ou hésite-t-il sur la manière de les représenter.
 - *Quelles émotions montre-t-il lorsqu'il dessine tel ou tel personnage ?*
 - ...

Si les dessins se font au cours d'un entretien avec la famille, permettre à l'enfant de dessiner en dehors du regard des adultes afin qu'il puisse laisser libre cours à son imagination. Ensuite, observer le dessin avec toute la famille en valorisant l'enfant et en étant très à l'écoute de ce qu'il a voulu représenter. Demander aux adultes ce qu'ils aiment dans le dessin, ce qui les étonne, ce qu'ils aimeraient y changer, ce que le dessin provoque en eux, ...

Les dessins peuvent aussi être faits par un adulte, seul ou en famille. On peut suivre le même schéma d'analyse que pour l'enfant (voir plus bas).

Il est également intéressant de demander à toute la famille de faire ensemble un seul dessin (représenter la famille ou la maison, ...) et d'observer les interactions dans la construction du dessin : qui dessine ? qui prend les décisions ? qui reste en retrait ? ...

Il est important de mettre à disposition de l'enfant des crayons ou des marqueurs comprenant une large gamme de couleur car l'utilisation de la couleur a son importance dans l'interprétation des dessins.

1- Tu veux bien me dessiner ta famille ?

Il y a qui dans ta famille ? Tu veux bien les dessiner ?

Laisser l'enfant dessiner librement, lui laisser du temps, veiller à ce qu'il ait vraiment terminé son dessin.

*Tu as terminé ? Tu n'as oublié personne ?
Alors, explique-moi ton dessin.*

Laisser d'abord l'enfant parler librement. Noter ce que l'enfant dit spontanément, sans qu'il y ait d'intervention de notre part. Ensuite, poser des questions sur le dessin, demander des détails afin de bien comprendre tout ce que l'enfant a voulu dessiner.

Si l'enfant ne s'est pas représenté sur le dessin : *et toi tu es où dans ce dessin ?*

Variantes :

- o *tu veux bien me dessiner la famille de ton papa et celle de ta maman ?* Cette variante donne accès aux représentations que l'enfant se fait de ses grands-parents paternels et maternels.
- o *On peut aussi demander de dessiner papa et maman avec leur famille à eux.* L'enfant va alors représenter les relations qui existent selon lui entre ses parents et leurs propres parents.

Observation du dessin :

- o *La taille des personnages : grands - petits ?* Les petits personnages ont peut-être moins d'importance dans le monde émotionnel de l'enfant, ou sont peut-être considérés par lui comme étant plus fragiles, ayant besoin de protection. Les grands personnages peuvent être vécus comme plus importants ou plus menaçants, dominateurs.
- o *Les couleurs utilisées : vives - neutres - ternes ? Quel personnage est dessiné en quelle couleur et quelles sont les couleurs dominantes du dessin ?* Les couleurs vives sont liées à une ambiance plus chaleureuse mais peuvent aussi indiquer l'agressivité ou l'impulsivité. Les couleurs ternes correspondent à un climat émotionnel triste et effacé.
- o *La manière dont sont placés les personnages sur le dessin : en haut ou en bas, loin ou proches les uns des autres, y a-t-il des groupes de personnages ?* Un personnage seul en haut de la feuille semble dominer les autres alors qu'un personnage seul en bas semble être écrasé. Des personnages proches les uns des autres entretiennent probablement une relation de proximité aux yeux de l'enfant alors qu'un personnage isolé peut être vécu comme rejeté, solitaire ou différent. La manière dont sont regroupés les personnages donne un aperçu des alliances intra familiales.
- o *La manière dont sont représentés les personnages : des êtres humains, des animaux, ...* Si tous les personnages sont représentés par des animaux, l'enfant a probablement eu besoin de prendre une certaine distance avec les personnes réelles pour pouvoir les dessiner (trop d'émotions ou trop de difficultés à dévoiler). Si tous les personnages sont représentés d'une

www.niclaquesnifessees.org

certaine manière sauf un, cela indique qu'il est vécu comme différent, ou rejeté, ou trop difficile à représenter pour l'enfant.

- o *Le caractère complet ou non du dessin des personnages : les bras, les jambes, la tête, le sourire, sont-ils représentés pour tous ?* Quelqu'un qui a les jambes coupées est peut-être perçu comme impuissant face à une situation, incapable de bouger ou de s'enfuir. On peut demander à l'enfant pourquoi tel personnage n'a pas de bras ou pas de jambes.

Dans tous les cas, faire parler l'enfant sur les détails qui nous étonnent. Le faire participer à notre interprétation du dessin en lui posant des questions sur sa création. Un même objet ou une même couleur peuvent témoigner d'émotions ou de vécus très différents : il est important de toujours demander à l'enfant ce que les détails de son dessin signifient *pour lui*.

*Tout le monde est très grand dans ton dessin sauf ton frère ?
Ton papa, c'est le gros chat ? C'est un animal gentil le chat ? Tu en as un à la maison ?
Qu'est-ce qu'il fait le chat d'habitude ?*

Laisser rêver et imaginer l'enfant à partir de ce qu'il a dessiné. Cela lui donne l'occasion d'exprimer ses désirs et, dans les cas où certains éléments du dessin laissent transparaître une souffrance, d'imaginer des solutions aux difficultés vécues, de diminuer le vécu d'impuissance et de prendre une position active par rapport à la situation.

Ne pas laisser un enfant seul après qu'il ait dessiné une situation douloureuse. L'aider à reconstruire l'histoire autrement, à dessiner quelque chose de positif et d'agréable, à imaginer des solutions ou des apaisements face à ses difficultés.

Si tu pouvais changer quelque chose dans ce dessin pour te faire vraiment plaisir, tu ferais quoi ? Dans tes rêves, ce serait un autre dessin ? Montre-moi ?

Faire vivre le dessin au travers du regard des personnages dessinés. Cela donne accès aux représentations que l'enfant se fait de ce que vivent les autres membres de sa famille et de ce à quoi ils aspirent (de ce qui les rendrait heureux ou malheureux selon lui) :

Ta maman, là, elle est contente ? Qu'est-ce qui lui ferait le plus plaisir ? Qu'est-ce qui la rendrait triste ? Et pour ton papa ?

Si l'enfant a la capacité de se représenter dans le futur ou dans le passé :

Si tu devais dessiner la même famille, ta famille, mais comme elle sera dans cinq ans, qu'est-ce qui changerait ? Si tu devais dessiner ta famille avant la naissance de ton petit frère, ce serait fort différent ? Qu'est-ce qui changerait ?

La représentation dans le futur fait parfois apparaître les craintes par rapport au fait de « devenir grand » ou la peur d'un changement (d'une séparation par exemple). Elle peut aussi donner accès aux espoirs et désirs de l'enfant. La représentation du passé peut mettre en évidence les regrets ou, au contraire, certains anciens épisodes douloureux (par exemple la mort de la grand-mère).

Inviter l'enfant à faire d'autres dessins s'il le désire. Terminer le plus souvent possible par un dessin à connotation positive tout en respectant le rythme de l'enfant (ne pas minimiser les choses difficiles qu'il vient de dessiner).

2- Peux-tu me dessiner une famille ? N'importe quelle famille : une qui existe ou une que tu inventes.

L'intérêt de laisser l'enfant libre de dessiner n'importe quelle famille est qu'il peut de cette manière se sentir plus libre d'exprimer ses rêves, ses peurs et son imaginaire. Les dessins seront plus souvent en rapport avec les idéaux, les intérêts et les désirs de l'enfant.

La procédure à suivre est globalement la même que pour le dessin de sa propre famille (voir ci-dessus). En plus de l'observation classique du dessin, on peut demander à l'enfant :

- *Quel personnage il préfère et quel est celui qu'il aime le moins ?*
- *Quel personnage il aimerait être dans son dessin et qu'est-ce qu'il aime chez ce personnage ? C'est-à-dire à qui il s'identifie et pourquoi ?*
- *Quelles émotions sont vécues par les personnages du dessin ? Qu'est-ce qu'ils aimeraient changer dans leur vie ? Qu'est-ce qui leur ferait plaisir ? Qu'est-ce qui les rendrait tristes ?* Toutes ces questions stimulent l'imaginaire de l'enfant et nous donnent accès à ses représentations mentales de la famille et du vécu de ses membres.

Demander à l'enfant de nous raconter une histoire à partir de la famille et des personnages de son dessin donne libre cours à son imaginaire, lui permet d'extérioriser des images qu'il n'oserait pas exprimer sans le couvert de la fiction, lui permet de reprendre un certain contrôle sur des expériences difficiles ou inquiétantes (en les racontant à sa guise et en leur donnant le dénouement qu'il désire), ... L'histoire racontée par l'enfant nous donne accès à son vécu, à ses craintes, ses interprétations du réel, etc.

3- Je voudrais que tu dessines toute ta famille sous forme d'animaux...

Est-ce que tu veux bien me dessiner des animaux, un pour chaque personne de ta famille, toi y compris ?

Dessiner la famille réelle sous forme d'animaux est parfois plus facile pour l'enfant car le caractère fictif des animaux rend l'exercice moins menaçant que le dessin avec des personnages réels. Le fait de travailler avec des symboles, et donc avec une certaine distance par rapport aux personnages réels, permet une plus grande liberté d'expression.

La procédure à suivre est globalement la même que pour les autres types de dessins (voir plus haut). Si l'enfant comprend tout de suite la consigne, il faut le laisser dessiner et n'intervenir que lorsqu'il a terminé. Si l'enfant hésite, on peut l'aider à dessiner chaque personnage un à un :

- « Qui veux-tu dessiner en premier ? »
- « Maman »
- « Quel animal choisis-tu pour dessiner ta maman ? »
- « Un grand chien »
- « D'accord, dessine le grand chien »
- « Qu'est-ce qu'il fait le grand chien ? »
- « Il est content »
- « D'accord. Et maintenant, qui vas-tu dessiner ? »
- etc.

Dans l'observation du dessin, les animaux ouvrent la voie à beaucoup de représentations :

- *Le type d'animaux : dangereux, inoffensifs, petits, grands, ...* donne une indication sur la manière dont les différents membres de la famille sont perçus par l'enfant. Faire parler

l'enfant sur ce que ces animaux représentent pour lui afin de ne pas interpréter faussement ses intentions.

- *Les couleurs utilisées : vives - neutres - ternes* : voir plus haut pour la symbolique.
- *La manière dont sont placés les animaux sur le dessin (en haut ou en bas, loin ou proches les uns des autres, y a-t-il des groupes d'animaux ?* Voir plus haut pour la symbolique.
- *Les relations des animaux entre eux : certains sont-ils les prédateurs des autres comme le chat et la souris ?*
- *Ces animaux vivent-ils ensemble dans la nature ?* Représenter tout le monde par des animaux de la ferme indique que dans l'esprit de l'enfant les membres de la famille forment un tout et partagent leur lieu de vie. Au contraire, représenter certains membres de la famille par des animaux d'Afrique et d'autres par des animaux qui ne vivent que sur un autre continent, ou certains par des animaux marins et d'autres par des oiseaux indique que des distances ou des différences importantes sont perçues entre les membres de la famille.

Il est important de savoir ce que chaque animal dessiné représente pour l'enfant. Les symboliques des animaux ne sont pas universelles. Un chat peut être perçu comme un animal doux qui cherche les caresses ou comme un animal qui griffe et qui fait peur...

Comme pour les autres dessins, il est important de faire parler l'enfant sur les détails qui nous étonnent et de bien comprendre ses intentions, ses choix.

Lui demander par exemple :

- *Quels sont animaux ses préférés ? Qu'est-ce qu'il aime chez ces animaux ?*
- *Y a-t-il des animaux qui lui font peur ? Qu'est-ce qui lui fait peur chez ces animaux ?*
- *Poser des questions sur ce que les animaux aiment / n'aiment pas.* Demander si les animaux sont *contents, tristes ou fâchés (sur qui ?)*. Ces questions donnent à nouveau accès au vécu des personnages et à la manière dont l'enfant perçoit le monde interne des membres de sa famille.
- On peut faire vivre les animaux : demander *ce qu'ils veulent faire, où ils vont, ...*

4- Dessine-moi ta maison !

On peut demander de dessiner la maison sans autre consigne particulière mais on peut préciser que l'on aimerait par exemple :

- un dessin de *la maison la nuit* (quand tout le monde dort) : les personnages familiers, s'ils sont endormis, peuvent sembler moins menaçants pour l'enfant qui peut alors laisser libre cours à son imaginaire.
- ou de la maison familiale *dans quelques années* : projection dans le futur, peurs, rêves, désirs, ...
- ou de la maison *avant la naissance du petit frère ou de la petite sœur* : donne accès à la relation de fratrie, aux jalousies ou peurs de perdre l'amour parental, ...
- ou (pour un adulte) un dessin de *la maison de son enfance*. Ce dessin donne accès à la vie avec les grands-parents, aux expériences marquantes, aux valeurs qui guidaient le quotidien des parents, ...
- ou (pour un enfant) un dessin de *la maison de son papa ou de sa maman quand il était petit*. Cela donne un aperçu de la manière dont l'enfant se représente l'enfance de ses parents.
- ... etc.

Les mêmes principes sont à suivre dans les consignes à donner à l'enfant.

La plupart du temps, les dessins représentent surtout le vécu de l'enfant par rapport à sa famille et donnent des informations sur ses peurs et ses désirs. Néanmoins, le dessin de la maison peut donner des informations sur :

- *l'organisation de la vie familiale* dans l'espace (lieux où sont dessinés les personnages) et dans le temps,
- *les activités que l'on fait d'habitude dans la maison* (les rôles et fonctions des membres de la famille),
- *les valeurs qui guident le quotidien,*
- *l'ambiance familiale,*
- ...

Il est intéressant de noter *qui est dessiné dans la maison et qui ne s'y trouve pas*. Demander à l'enfant de nous dire *où sont les membres de la famille qu'il n'a pas dessinés dans la maison*.

On observe avec l'enfant la taille de la maison, les couleurs utilisées, les personnages dessinés, les proximités et les distances, les objets dessinés, dans quelle(s) pièce(s) sont dessinés les personnages ? sont-ils ensemble ou séparés ? ...

Les discussions que l'on a avec l'enfant autour du dessin mènent à une connaissance plus approfondie de son milieu de vie : le dessin donne accès à la vie familiale telle que l'enfant la perçoit ou telle qu'il aimerait qu'elle soit.