



# Réseau Pratiques

## La Fiche Pratique

### AVIS IMPORTANT

Les fiches et récits d'expériences « Pratiques » sont diffusés dans le cadre du réseau d'échanges d'idées et de méthodes entre les ONG signataires de la « charte Inter Aide ».

Il est important de souligner que ces fiches ne sont pas normatives et ne prétendent en aucun cas « dire ce qu'il faudrait faire » ; elles se contentent de présenter des expériences qui ont donné des résultats intéressants dans le contexte où elles ont été menées.

Les auteurs de « Pratiques » ne voient aucun inconvénient, au contraire, à ce que ces fiches soient reproduites à la condition expresse que les informations qu'elles contiennent, soient données intégralement y compris cet avis. Si elles sont citées, la source (Réseau Pratiques) et les auteurs doivent être mentionnés intégralement.

## FORMATION MEDIATION DES CONFLITS FAMILIAUX

### SOCIAL / ACCOMPAGNEMENT FAMILIAL

<b>Organisation</b>	ATIA <a href="http://www.atia-ong.org/">http://www.atia-ong.org/</a>
<b>Date</b>	Juillet 2019
<b>Auteur(s)</b>	Annabelle Jaccard, psychologue clinicienne, docteur en psychopathologie et psychologie clinique, ATIA, Madagascar
<b>Relecteur</b>	Adrien Cascarino, Chargé d'appui technique Accompagnement Familial, ATIA
<b>Mots clés</b>	Conflit – médiation- cadre- prise de conscience -point de vue- communication-jeux
<b>Résumé</b>	<p>Cette formation vise à intégrer dans l'accompagnement familial le mari ou dans le cas échéant un autre membre de l'entourage de la femme, qui est souvent notre seule interlocutrice. Si le suivi se fait essentiellement auprès de la femme, il est important d'essayer d'intégrer le tiers dans le projet de vie de la famille, afin de favoriser la réalisation de ce dernier. Dans ces suivis plus élargis, les Accompagnatrices Sociales (AS) peuvent faire face à des conflits entre les membres de la famille – parent et enfant, parent et belle famille, femme et mari (sans qu'il s'agisse de violence conjugale, qui amènerait à une autre forme de prise en charge).</p> <p>Par conséquent, une formation a été conçue pour donner aux AS des connaissances pratiques sur une médiation entre les membres de la famille et la réalisation des entretiens avec un tiers pour initier une meilleure dynamique de communication dans le foyer. Cette formation peut être étendue à tous les travailleurs sociaux qui sont confrontés à des situations des conflits.</p> <p>Cette formation a été conduite auprès des 15 AS de Koloaina à Antananarivo, Madagascar en juillet 2019 puis à nouveau en septembre 2019 et a été très appréciée.</p>

**Participants cibles pour cette formation :**

- Accompagnatrices sociales, coordinatrices et responsables de l'accompagnement familial.

**Objectifs**

- Sensibiliser l'équipe aux conflits familiaux.
- Former à l'accompagnement des membres de la famille, à la réalisation des entretiens avec un tiers et à la médiation des conflits.
- Renforcer les compétences de l'équipe pour une prise en charge des problèmes psycho-sociaux.

**Table des matières**

1. Introduction ..... 2

    1.1. Comment définir un conflit dans la famille ..... 2

    1.2. Les étapes d'accompagnement d'un conflit familial ..... 3

    1.3. Dénier – prise de conscience – réaction ..... 4

2. Accompagnement individuel de chaque protagoniste ..... 4

    2.1. Jeu de rôle – conflit avec la belle famille ..... 5

    2.2. Jeu de rôle : conflit avec son enfant/adolescent ..... 6

    2.3. Jeu de rôle : conflit dans le couple ..... 6

3. La médiation ..... 7

    3.1. Mise en place du cadre ..... 7

    3.2. Jeux de médiation ..... 8

    3.3. Jeux de rôle ..... 10

4. Conclusion ..... 10

5. Annexe ..... 11

    5.1. Exemple d'une scène de conflit ..... 11

    5.2. Reprise par les facilitateurs ..... 11

    5.3. Exemple de reprise de la scène ..... 12

**1. Introduction**

**30 min**

**1.1. Comment définir un conflit dans la famille**

Commencer l'activité en expliquant l'importance d'intégrer un tiers dans l'accompagnement familial, c'est-à-dire, d'élargir le suivi qui se fait souvent essentiellement auprès de la femme :

**Réseau Pratiques**

Partagez vos expériences pour améliorer la qualité des programmes de développement  
<http://www.interaide.org/pratiques>

- Impliquer un membre tiers dans les projets définis par la femme ;
- Pouvoir réaliser des entretiens avec deux membres de la famille notamment dans un cas de conflit.

Puis continuer avec un jeu d'association, afin de préparer le groupe à cette formation, qui inclut beaucoup de jeux de rôles :

- Les participants se mettent debout en cercle. Un premier qui commence dit un mot qui lui vient spontanément à l'esprit à partir du terme « conflits familiaux ». Il dit le mot à son voisin et celui-ci rebondit avec un autre mot et ainsi de suite. Les idées centrales à dégager de ce jeu sont les suivantes :
  - Les conflits sont dû souvent à un manque de communication entre les protagonistes – pas d'écoute, peu d'échanges, une mauvaise compréhension de l'un et de l'autre.
  - Chaque situation est vécue différemment par les membres de la famille et sollicite différents points de vue.
  - Ce phénomène peut devenir le quotidien dans la vie familiale si la communication n'est pas rétablie entre les protagonistes.
  - C'est aux Accompagnatrices Sociales de détecter le conflit par les comportements et discours de la personne ou encore par l'identification de tensions existantes au sein du foyer, des non-dits, des plaintes répétées, etc. L'utilisation d'outils psychosociaux (généogramme, dessin projectif, roue de la vie, projet de vie, etc...) peut favoriser la détection de ces conflits.
  - Un conflit entre deux membres de la famille ne se manifeste pas forcément par des cris ou des reproches mais aussi par des silences et un refus de communication entre les protagonistes.

**Si nécessaire, complétez les mots des participants en rajoutant des mots clés, pour encourager le jeu d'association.**

**Ecrivez sur le tableau les mots importants auxquels vous aller revenir au cours de la formation.**

## 1.2. Les étapes d'accompagnement d'un conflit familial

- En Individuel :
  - Nous voyons d'abord chacun des protagonistes en individuel, une fois ou plusieurs fois selon le cas.
  - Il s'agit ici **dans un premier temps de laisser la personne s'exprimer librement et de raconter son point de vu face à la situation du conflit.**
  - Puis, l'objectif de l'accompagnement en individuel est d'**amener la personne à exprimer son désir de voir le conflit se résoudre et de changer son positionnement face à ce conflit.** Plusieurs techniques d'entretien peuvent favoriser ce changement :
    - **Le reflet et la reformulation du discours de la personne et de son comportement** : « vous trouvez que votre fille ne vous respecte pas, elle ne s'implique pas dans tâches ménagères et elle boit. Cela vous met en

colère et vous lui dites alors qu'elle est une bonne à rien et finira toute seule sans mari si elle continue comme ça »

- **Amener la personne à se mettre à la place de l'autre** : « d'après vous, pourquoi votre fille agit de cette manière-là ? », « d'après vous, comment se sent votre fille lorsque vous lui dite quelle est une bonne à rien ? », « comment ça se passait de votre côté avec votre mère quand vous étiez adolescente ? », « comment auriez-vous réagi si votre mère vous avait dit que vous finiriez toute seule sans mari ? »
  - **Se décaler de la situation même du conflit afin de parler de la relation entre les protagonistes** : « est-ce que votre relation avec votre fille a toujours été aussi difficile ? », « à partir de quand est ce que la relation est devenue très conflictuelle ? », « comment était la relation avec votre fille quand elle était bébé ? Enfant ? »
- En Médiation :
    - Après un ou plusieurs entretiens avec chacun des protagonistes, et si les deux membres de la famille sont d'accord, nous organisons un ou plusieurs entretiens de méditation.
    - Il s'agit ici de s'appuyer sur les principes de médiations développées lors de cette formation afin de relancer une dynamique d'échange et d'écoute respectueuse au sein de la famille.

### 1.3. Déni – prise de conscience – réaction

Comme dans différentes situations vues lors de nos formations (voir la [formation sur la violence conjugale](#)), ici aussi la prise en charge du conflit familial traverse différentes étapes et phases psychiques :

- **Le déni** : refus d'admettre la situation conflictuelle.
- **La recherche d'un coupable** : chaque protagoniste pense que seulement un des deux protagonistes est responsable du conflit, chacun considère soit que c'est seulement à lui de faire des efforts, soit seulement à l'autre de changer.
- **La prise de conscience** : les protagonistes peuvent à un moment donné, et aussi grâce à un accompagnement ciblé, prendre conscience que c'est la relation dans son ensemble qui est anormale et qui génère de la souffrance pour les deux protagonistes, sans savoir comment modifier cette relation.
- **La réaction** : les protagonistes peuvent décider de réagir afin de sortir de cette situation conflictuelle et cette issue doit souvent être accompagnée par l'entourage et par des professionnels.

## 2. Accompagnement individuel de chaque protagoniste

### 3 heures

- Demander aux AS de partager une situation de conflit qu'elles ont pu rencontrer dans leur pratique professionnelle (ou le cas échéant une situation de conflit qu'elles ont pu rencontrer dans leur entourage) :

#### Réseau Pratiques

Partagez vos expériences pour améliorer la qualité des programmes de développement  
<http://www.interaide.org/pratiques>

- entre un parent et son enfant/adolescent
- entre la belle-famille avec la femme ou le mari
- entre un mari et une femme<sup>1</sup>
- Pour chaque exemple, demandez aux AS d'expliciter le point de vue de chacun des protagonistes (si elles ne savent pas exactement, elles peuvent émettre des hypothèses).
- Solliciter les AS de partager leurs expériences professionnelles (et/ou personnelles) afin d'avoir suffisamment d'exemples. On résume ensuite chacun des exemples dans le tableau suivant :

		Conflits avec la belle famille	Conflits avec les enfants/adolescents	Conflits dans le couple parental
Exemple 1	Sujet de conflit			
	Point de vue du 1 <sup>er</sup> protagoniste			
	Point de vue du 2 <sup>ème</sup> protagoniste			

### 2.1. Jeu de rôle – conflit avec la belle famille

- Une improvisation avec deux facilitateurs à partir d'un exemple donné par les AS. Un participant joue son rôle d'AS, l'autre d'une femme/d'un homme qui raconte son quotidien avec une belle mère/beau père qui rend sa vie « cauchemardesque ».
- Exemple de situation :
 

Une femme et sa belle-mère : Claudine vit avec Paul depuis plusieurs années et ils ont deux enfants. Sa belle-mère, Janette, vit à côté d'eux mais « c'est comme si elle vivait chez eux » dit souvent Claudine. Selon Claudine, elle contrôle leur vie de couple surtout au niveau économique. Elle est très présente au foyer, elle est très critique, et elle fait des commentaires durs sur la façon dont Claudine gère son foyer et l'éducation des enfants. Paul se met souvent du côté de sa mère, qui ne voit pas de quoi se plaint Claudine, elle ne fait « que les aider et elle doit plutôt la remercier » selon Janette.
- Il s'agit d'une improvisation, la personne jouant la femme raconte son histoire en fonction des questions de la personne jouant l'AS, qui improvise elle aussi une situation de VAD en pratiquant les techniques décrites en introduction :
  - **Le reflet et la reformulation du discours de la personne et de son comportement** : « vous trouvez que votre belle-mère ne vous respecte pas et pense que vous êtes une mauvaise mère et une mauvaise femme

<sup>1</sup> On différencie une dispute-colère qui relève d'un conflit et la violence conjugale : ce qui caractérise la violence conjugale c'est avant tout la notion d'emprise d'un membre du couple sur l'autre, alors que nous pouvons rencontrer des situations de conflits sans qu'il y ait violence conjugale, car il n'y a pas d'emprise d'un membre du couple sur l'autre. Pour plus de détail voir la formation sur la violence conjugale [ici](#).

pour son fils. Cela vous met en colère et vous voudriez qu'elle ne s'implique plus dans votre foyer ».

- **Amener la personne à se mettre à la place de l'autre** : « d'après vous, pourquoi votre belle-mère agit de cette manière-là ? », « d'après vous, comment se sent votre belle-mère lorsqu'elle sent que vous voudriez qu'elle parte loin de vous et de son fils ? », « quand vos enfants se marieront, que ressentiriez-vous si leurs conjoints essayaient de vous pousser hors de leur couple ? », « comment vos propres parents agissent face à votre couple ? »
- **Se décaler de la situation même du conflit afin de parler de la relation entre les protagonistes** : « est-ce que votre relation avec votre belle-mère a toujours été aussi difficile ? », « à partir de quand est ce que la relation est devenue très conflictuelle ? », « quelle est la relation de votre belle-mère avec les conjoints de ses autres enfants ? »

➤ Après le jeu de rôles :

Nous discutons de la façon dont l'AS a accueilli le protagoniste et a pu favoriser un changement de positionnement par rapport à la situation conflictuelle.

- Une improvisation avec deux facilitateurs, l'un joue son rôle d'AS, l'autre de la belle-mère / du beau père de la femme qui raconte sa version de la situation. Même principe que pour le premier jeu.

**Chaque jeu de rôle est accompagné d'une discussion. Nous pouvons rejouer la même situation avec une autre AS qui représente une autre façon d'intervenir auprès de la personne plaignante.**

## 2.2. Jeu de rôle : conflit avec son enfant/adolescent

- Même principe que les deux derniers jeux de rôle mais cette fois-ci à partir d'une situation de conflit entre une mère/un père et leur enfant/adolescent, à partir d'un exemple donné par les AS. Nous jouons les deux entretiens avec d'une part le parent et d'autre part l'enfant/adolescent.

➤ Exemple de situation :

Mère et fille : Audete vit avec son mari et sa fille, Sandra, de 20 ans. La fille travaille et gagne bien sa vie mais n'aide pas ses parents, ni avec le ménage ni pour les couts financiers. La mère et la fille disputent beaucoup. Sandra a un problème d'addiction à l'alcool, et quand elle boit beaucoup elle peut être violente physiquement avec sa mère. Audete ne sait plus quoi faire avec sa fille. Son mari ne se positionne pas et il est souvent absent. De son côté, Sandra est fâchée contre sa mère qui a dépensé il y a quelques années tout l'argent que la famille a hérité et n'a rien gardé pour son avenir.

## 2.3. Jeu de rôle : conflit dans le couple

- Même principe que les deux derniers jeux de rôle mais cette fois-ci à partir d'une situation de conflit entre une femme et son mari, à partir d'un exemple donné par les AS. Nous jouons les deux entretiens avec d'une part la femme et d'autre part le mari.
  - Exemple de situation :

Julia, 23 ans, se plaint de son mari, Marc 25 ans, qui rentre souvent tard à la maison, elle le soupçonne d'être infidèle. De son côté, Marc dit que sa femme est très impulsive et jalouse, qu'elle crie beaucoup et qu'il préfère de passer ses soirées avec des amis.

**A la fin de chaque série de jeux de rôles nous engageons une discussion sur la pratique et le positionnement de l'AS face à la situation et la personne.**

**Les points importants à retenir :**

1. Laisser la personne s'exprimer sans jugement.
2. Encourager la personne à se mettre à la place de l'autre afin de pouvoir prendre du recul vis-à-vis du conflit.
3. Ne jamais prendre une position claire pour l'un ou l'autre, mais montrer une empathie envers la personne en face afin de la mettre en confiance.
4. Dans le cas de personnes qui s'expriment peu, développer leur parole à partir de questions simples et courtes.
5. En cas des personnes logorrhéique, savoir les arrêter et orienter leur discours pour comprendre mieux la situation.
6. En cas des personnes qui se montrent très agressives, garder son calme et ne pas entrer en confrontation.
7. Garder une posture neutre et bienveillante, tout en gardant une écoute dynamique, c'est-à-dire, savoir rebondir et approfondir à partir du discours de la personne en face.
8. Utiliser les techniques de reflet, reformulation, et inciter la personne à se mettre à la place de l'autre protagoniste afin de modifier son positionnement face au conflit.
9. Ne pas avoir peur d'approfondir des situations difficiles, le fait d'en parler soulage et permet un travail sur soi, et permettent la résolution du conflit plutôt que son aggravation, comme on peut souvent le croire.

### 3. La médiation

**2 heures**

#### 3.1. Mise en place du cadre

- Le cadre dans lequel va se dérouler l'entretien est essentiel pour que les personnes puissent s'exprimer librement et en toute confiance.
- L'AS est le garant du cadre.

#### Réseau Pratiques

Partagez vos expériences pour améliorer la qualité des programmes de développement  
<http://www.interaide.org/pratiques>

- Le cadre est à la fois physique et psychique :
  - Physique : pour faciliter la communication à trois nous sommes assis en triangle, les deux protagonistes créant la base du triangle puis l'AS en face. L'AS doit s'assurer que la pièce reste le plus possible fermée, sans passage et sans intrusion. Le cas échéant, l'AS peut demander aux personnes en dehors de la prise en charge de sortir (s'il s'agit des enfants en bas d'âge dont personne ne peut s'en occuper, il faut les inclure dans le cadre).
  - Psychique : l'AS est responsable de ce que les personnes se sentent en confiance et libre de s'exprimer. Nous ne les jugeons pas, nous ne faisons pas de commentaires directs et nous ne donnons pas de conseils directifs, mais nous accueillons la parole de chacun. Si les protagonistes se jugent l'un et l'autre et/ou présentent un comportement agressif, il faut reprendre les règles de la séance et arrêter ce comportement net.
- Le cadre ne doit pas être trop rigide ni trop laxiste, il doit être souple afin de pouvoir accueillir chaque personne dans sa singularité tout en gardant une communication à plusieurs – nous appelons cela un cadre « malléable ».

**Au début de la médiation, l'AS peut énoncer les 4 règles suivantes pour fixer le cadre de la médiation. Dès qu'un des protagonistes déroge au cadre, l'AS doit rappeler le cadre. Si un des protagonistes refuse de respecter le cadre, il vaut mieux arrêter/écourter la médiation.**

1. **L'engagement** : chacun s'engage à écouter l'autre, on tente de comprendre le point de vue de l'autre et on ne lui coupe pas la parole
2. **Le respect** : chacun respecte l'autre, pas de jugement et pas d'insultes
3. **La confidentialité** : tout ce qui sera dit dans le cadre de la séance doit rester entre les protagonistes et ne pas être diffusé à l'extérieur.
4. **La liberté de parole** : le but de cette médiation n'est pas de décider qui a tort ou raison mais de faire en sorte que la relation se passe mieux pour les deux personnes
5. **La capacité des participants à trouver eux même une solution** : l'AS ne trouvera pas une solution au conflit, ce sont les deux protagonistes qui vont décider de ce qu'ils veulent ou ne veulent pas faire, pas l'AS

### 3.2. Jeux de médiation

- Nous donnons ici des idées de jeux à faire lors de la séance de médiation afin :
  - de favoriser l'échange et la réflexion sur soi et sur l'autre,
  - d'encourager la discussion lors de la séance.
- Il n'est pas obligatoire d'utiliser ces jeux lors d'une médiation mais c'est un outil pratique en cas de besoin quand la médiation semble bloquée ou quand les protagonistes s'énervent et ne s'écoutent plus.
- Il s'agit des outils qui doivent être adaptés à chaque situation. Le jeu en soi ne suffit pas, c'est la discussion qu'il sollicite et encourage qui est importante, et c'est bien cela son

#### Réseau Pratiques

Partagez vos expériences pour améliorer la qualité des programmes de développement  
<http://www.interaide.org/pratiques>



but. Après chaque jeu, l'AS développe ainsi la discussion entre les protagonistes, en gardant son rôle de médiateur et de garant du cadre.

- Pour un exemple de conflit et de reproches constructifs/destructifs, voir un exemple d'annexe.

**Voici quelques idées de jeux courts de médiations adaptables pour chaque situation de conflit vue auparavant.**

- Chacun identifie chez l'autre 3 qualités puis chez soi 3 défauts
- Chacun identifie 3 bons moments que les deux protagonistes ont pu partager ensemble, puis 3 moments de tensions/conflit.
- Chacun décrit l'autre à travers 3 adjectifs, puis soi-même en trois adjectifs
- Chacun dit trois choses qu'il aime chez l'autre et trois choses qui le mettent en colère chez l'autre. Chaque chose doit être formulée à l'autre sous la forme : « j'aime quand tu fais ... Je me sens alors ... » et « je n'aime pas quand tu fais ..... je me sens alors ..... ». Avant de le dire, les protagonistes peuvent y réfléchir chacun de leur côté et, s'ils le souhaitent, l'écrire.
- Chacun dit trois choses que l'autre faisait avant et qu'il aimait bien mais qu'il ne fait plus. Chaque chose doit être formulée sous la forme : « j'aimais quand tu faisais ... je me sentais alors ... ». Avant de le dire, les protagonistes peuvent y réfléchir chacun de leur côté et, s'ils le souhaitent, l'écrire.

**Il s'agit ici de rebondir à travers les réponses des protagonistes, de les faire réfléchir sur ce qui est aussi positif chez l'autre, sur ce qui les met en tension puis ce qu'ils ont pu vivre ensemble etc.**

**D'autres jeux plus longs peuvent favoriser une réflexion plus globale sur la relation en jeu entre les deux protagonistes (notamment si cette relation semble particulièrement difficile à cerner pour l'AS).**

- L'AS présente une image qui représente une situation entre femme et belle-mère ou homme et belle-mère ou beau-père, entre un couple, entre un parent et un enfant etc., puis chacun doit imaginer l'histoire derrière l'image. Pour exemples d'images voir « images test TAT » sur Google. On peut aussi trouver la liste des images du TAT (Thematic Apperception Test) [ici](#).
- Histoire en continue à deux – l'AS donne une phrase comme « hier je suis rentré tard à la maison » ; « aujourd'hui j'ai eu une mauvaise journée » ; « cette nuit je n'ai pas pu dormir » etc. La femme démarre une histoire improvisée à partir de cette phrase, quand l'AS tape dans ses mains c'est le mari qui continue l'histoire et ainsi de suite jusqu'à ce que l'AS tape en disant fin, et la personne doit trouver une fin à l'histoire.

**L'AS ici peut reprendre les histoires racontées à travers l'image ou à travers l'histoire en continue pour faire des liens avec la vie des personnes, ce que cela peut refléter sur leurs peurs, craintes, expériences de vie etc.**

### 3.3. Jeux de rôle

- Nous reprenons les mêmes situations jouées auparavant. Les mêmes participants qui ont joué les protagonistes en individuel rejouent les deux en médiation. Dans un premier temps, un facilitateur joue l'AS qui mène l'entretien de médiation en rappelant le cadre, les règles et utilise 2 jeux de médiation afin d'encourager l'échange et la communication.
- Nous discutons après le jeu et s'il faut nous rejouons la même situation en fonctions des remarques et réflexions dites, l'AS étant cette fois jouée par un participant.

**A la fin de cette série de jeux de rôles en médiations nous insistons sur les points suivants :**

1. **Nous proposons une médiation seulement si les deux protagonistes sont prêts à s'engager, c'est-à-dire à écouter l'autre et à se remettre en question**
2. **Il est important de bien expliquer le cadre et le règles avant le début de l'entretien.**
3. **La médiation peut s'étaler sur plusieurs entretiens, cela en fonction du cas**
4. **Les jeux de médiation sont un outil que les AS peuvent choisir d'utiliser si elles en ressentent le besoin afin d'encourager la dynamique d'échange entre les protagonistes.**
5. **Ce qui prime durant l'entretien de médiation c'est bien la discussion entre les protagonistes que l'AS doit encourager, approfondir et cadrer.**
6. **L'AS ne cherche pas à trouver de solution au conflit mais à rétablir la communication entre les deux protagonistes, qui trouveront eux même cette solution dans un second temps**

## 4. Conclusion

**30 min**

Rejouer un ou deux jeu de médiation entre les participants pour conclure, par exemple :

- Chacun dit ce qui lui fait peur dans la médiation de conflit et ce qui le met en confiance.
- Nous faisons une histoire en continue en groupe à partir des phrases comme : « hier j'ai vu Mme et Mr X en médiation .... » ; « hier j'ai rencontré la fille de Mme Z.... » etc.
- Chacun se définit à travers des images ou des adjectifs.
- Chacun dit ses 3 qualités et ses 3 défauts.
- En cercle debout : Demander à chaque participant de dire ce qu'il a retenu le plus ou ce qui l'a surpris, ou encore ce qui l'a touché durant la formation en un mot ou une phrase.

Réseau Pratiques

Partagez vos expériences pour améliorer la qualité des programmes de développement  
<http://www.interaide.org/pratiques>

## 5. Annexe

### 5.1. Exemple d'une scène de conflit

Devant un groupe de participants, deux facilitateurs jouent une scène de conflit (alternativement la scène peut être racontée mais cela sera beaucoup moins efficace).

"Mr. X (prendre des noms adaptés) revient du travail et il voit sa femme en train de jouer aux cartes dans la rue. Il rentre directement à la maison sans la saluer. Quand il arrive, le repas n'est pas préparé et la maison est sale et en désordre [pour les besoins de la scène, il peut s'en plaindre à haute voix].

Il sort alors de la maison et rencontre un ami en train de boire dehors. Il se joint à lui après avoir acheté une bouteille dans la boutique la plus proche.

Plus tard, Mme X rentre chez elle et elle croise son mari et ses amis en train de boire. Elle va le voir et lui demande de l'argent pour acheter du riz pour préparer le repas pour les enfants. Mais Mr X a dépensé tout son argent pour acheter de l'alcool.

Mme X lui dit alors : « pourquoi est-ce que tu es si irresponsable ? T'es encore à te saouler avec tes copains, t'es vraiment qu'un bon à rien et un alcool ! Tu as dépensé tout l'argent du ménage et nous on va crever de faim parce que monsieur préfère picoler avec ses copains plutôt que prendre soin de sa famille Qu'est-ce que nos enfants vont manger ? T'es vraiment qu'un bon à rien ! »

Mr X a honte d'avoir été traité ainsi par sa femme devant ses collègues. Il rentre chez lui alors que sa femme lui crie toujours dessus. Arrivé à la maison, Mr X bat Mme X. Elle l'insulte alors et tente de le frapper aussi.

### 5.2. Reprise par les facilitateurs

Après la mise en scène, les facilitateurs peuvent poser les questions suivantes aux participants :

- Est-ce que la scène vous a plu ?
- Est-ce que cela vous semble réaliste ? Est-ce que ça correspond à votre quotidien ?
- Est-ce que ça peut arriver à des couples mariés ?
- Qu'est-ce que Mr X et Mme X ont fait ou n'ont pas fait qui ont aggravé le conflit ?

*Réponses possibles (seulement pour les facilitateurs)*

Mme X	Mr X
N'a pas préparé à manger	A ignoré sa femme en arrivant
N'a pas nettoyé la maison	A utilisé tout l'argent pour s'acheter à boire
Joue aux cartes et dépense l'argent	Est saoul
Insulte son mari devant ses amis	N'écoute pas et ne répond pas à sa femme
Frappe son mari en public	Bat sa femme

### Réseau Pratiques

Partagez vos expériences pour améliorer la qualité des programmes de développement

<http://www.interaide.org/pratiques>

- Si vous étiez à leur place, qu'est-ce que vous auriez fait ?

*On peut, selon l'ambiance de groupe, laisser un des participants prendre la place du mari ou de la femme et rejouer la scène face à un facilitateur qui prendra le rôle de l'autre membre du couple et tentera de provoquer le conflit*

*Réponses possibles (seulement pour les facilitateurs)*

- Quand la femme voit le mari arriver, elle peut lui dire directement qu'elle n'a pas préparé le repas car elle n'avait pas assez d'argent pour cela
- La femme aurait pu finir les tâches ménagères et acheter de la nourriture avant d'aller jouer aux cartes
- Quand le mari découvre qu'il n'y a pas d'argent, il peut aller à une boutique, acheter du riz et le cuisiner lui-même
- Le mari peut dépenser seulement une partie de son argent en alcool (en faisant attention à son budget) afin qu'il en reste pour la nourriture.
- La femme peut dire « désolé d'avoir dépensé l'argent en jouant aux cartes », le mari « désolé d'avoir dépensé l'argent pour de l'alcool » et ils peuvent se mettre d'accord sur le fait qu'il y a un problème puisque les enfants ont faim et aller demander de l'argent à un ami.

- Qu'est-ce que le conflit ?

*Réponses possibles (seulement pour les facilitateurs)*

- Quand les partenaires ne se comprennent pas, des disputes verbales et physiques éclatent. Le conflit peut être sérieux et très fort ou plus modéré, selon que ce qui est dit et fait fait beaucoup de mal à l'autre
- Le conflit fait partie de la vie de couple. Ce n'est pas toujours destructeur, cela peut être une manière pour chacun des partenaires de s'exprimer et cela peut aussi permettre à la relation de couple de se poursuivre.

- Comment est-ce qu'on peut empêcher les conflits toxiques et destructeurs ?

*Réponses possibles (seulement pour les facilitateurs)*

- Ecouter l'autre
- Comprendre quelle est la vraie raison du conflit
- En parler
- Ne pas perdre son calme
- Apprendre à pardonner

### 5.3. Exemple de reprise de la scène

- Dans la scène initiale, la femme dit :

« t'es encore allé te saouler avec tes copains, (**jugement**) t'es vraiment un bon à rien (**mépris + insulte non fondée**), tu as dépensé tout l'argent du ménage et nous on va crever de faim

parce que monsieur préfère picoler avec ses copains plutôt que prendre soin de sa famille (reproche + critique + sarcasme)»...)

A ce cocktail détonnant (jugement + insulte + reproche, critique et ironie : c'est la recette absolue de la scène de ménage... et à haute dose, une bonne assurance vers la rupture...) l'autre ne peut répondre que par la contre-attaque... (« t'es tout le temps en train de crier et de te plaindre, espèce de mégère, c'est à cause de toi que je sors boire avec mes copains »...) ou par la fuite (*fight or flight*)...

- Lors de la reprise, on peut rejouer la scène dans un style « communication non violente »<sup>2</sup>, par exemple :

« Je comprends que tu aies besoin de te distraire après ta journée de travail (elle montre qu'elle comprend les besoins de son mari), mais quand tu sors le soir avec tes copains (observation objective, elle ne le juge pas), je me sens seule et négligée et je m'inquiète (elle parle de ses sentiments à elle, et ne parle pas sur son mari) de ne pas avoir assez d'argent pour acheter à manger pour les enfants. J'aurais besoin que tu rentres à la maison d'abord et que tu me donnes de l'argent pour acheter à manger (elle fait une demande claire), avant de sortir avec tes copains ».

- Il peut aussi être intéressant de partir du point de vue de l'homme, qui pourrait s'exprimer de cette manière à sa femme (plutôt que de rentrer à la maison et de la battre).

« Quand je rentre à la maison, t'es toujours en train de me crier dessus espèce de vieille harpie ! (insulte / mépris) J'ai travaillé comme un forcené, pour gagner de l'argent pour madame-qui-geint-tout-le-temps (sarcasme), alors que toi tu restes là toute la sainte journée à rien faire (reproche + critique non-fondée + mépris). Cet argent c'est moi qui l'ai gagné, je peux bien le dépenser comme je veux et sortir avec mes copains. Eux au moins, ils me comprennent. Toi, t'es tout le temps en train de te plaindre, tu sais faire que ça (jugement). C'est moi le boss ici, c'est moi qui décide. Alors ferme-là, autrement c'est moi qui vais te fermer le caquet (menace). Si t'es pas contente, t'as qu'à retourner vivre chez ta mère avec tes mômes ! »

- A rejouer de manière non-violente, par exemple :

Quand j'arrive après une longue journée de travail et que tu me cries dessus, je me sens méprisé et maltraité (il parle de ses propres sentiments, il ne parle pas sur sa femme) et je n'ai plus qu'une envie, sortir avec mes amis et dépenser tout l'argent que j'ai gagné. Quand je rentre à la maison après une dure journée, j'aimerais que tu m'accueilles gentiment (il fait une demande claire). Si tu veux que je te donne de l'argent pour toi et les enfants (il montre qu'il pense à sa famille), c'est OK, mais j'ai besoin d'un minimum de considération.

<sup>2</sup> Pour en savoir plus sur la communication non-violente, voir les ateliers de Marshall Rosenberg, disponibles sur YouTube en anglais sous titrés français : <https://www.youtube.com/watch?v=f99Xvp3yFPg> ou en doublage français : <https://www.youtube.com/watch?v=bljRxdN-kL8> selon les préférences.