

OK +

## LE PHOTOLANGAGE

VACHERET C., 2000 : Photo, Groupe et soin psychique, Lyon, PUL, 202 p.

### A. PRESENTATION

Le photolangage est un outil destiné qui permet un travail sur les représentations de chacun, de favoriser l'échange entre les personnes, de voir, entendre et réagir à ce qui fait écho en nous. Cette méthode assure à chacun la liberté de pensée et d'expression, dynamise aussi les échanges entre les participants et amorce une réflexion collective plus approfondie sur un sujet.

#### *Historique :*

- Méthode créée en 1965 par un groupe de psychologues et psychosociologues lyonnais, parmi lesquels plusieurs pratiquaient la photo.
- Contexte : développement de l'audio-visuel et importance de l'image dans la communication (publicité, formation des adultes...).
- Un groupe qui travaillait avec des adolescents, proposa d'utiliser des photos pour les aider à s'exprimer et à parler en groupe de leurs expériences diverses et parfois douloureuses sur le plan personnel. Les animateurs ont été étonnés de l'intérêt des jeunes pour échanger et s'écouter les uns les autres.
- L'idée s'applique dans le domaine de la formation des adultes.

#### *Utilisations :*

- Méthode pour animer un groupe (d'adultes, d'adolescents, d'enfants).
- Méthode pour commencer un groupe. Quelque soit le contenu d'une formation commencer par un photolangage lance le groupe car il se constitue plus vite et plus volontiers.
- Technique d'évaluation à la fin d'une formation. Il mobilise l'image globale d'un temps de formation, sur un mode symbolique plutôt que par un questionnaire d'évaluation. Il permet de vivre un moment intermédiaire entre le bilan de l'expérience partagée en groupe et le temps de l'avenir sans le groupe, qui est un temps de séparation dans les institutions, au moment des vacances...  
*Particularité du dispositif : La question posée au groupe n'est pas très précise dans sa formulation ; les participants écoutent chacun présenter sa photo sans intervenir afin de respecter le point de vue de chacun qui n'est pas destiné à être remis en question.*
- Dans les situations de conflit dans les institutions, pour permettre d'aborder l'état de crise grâce à l'objet médiateur qu'est la photo (moins agressif et violent).
- Cet outil de par sa forme visuelle et l'expression orale est accessible à un large public et évite ainsi l'exclusion des personnes en difficulté de lecture et d'écriture.
- Il assure ainsi l'égalité de tous dans ses choix, sans distinction de sexe, d'origine et de culture.

- Dans ce travail de groupe, il n'y a plus de position privilégiée, avec quelqu'un qui sait, qui a la vérité et les autres qui cherchent.

*Objectifs de la méthode :*

- **Faciliter la constitution d'un groupe**, la rencontre, la communication entre les personnes, dans un minimum de temps ;
- Permettre l'**échange d'un grand nombre d'informations** entre les personnes, en **facilitant pour chacun la prise de parole**, dès le début d'une formation, d'une animation ;
- **Encourager la pensée, l'imagination** ;
- **Contenir, canaliser les appréhensions, les hésitations, les angoisses** de chaque membre du groupe ; il est plus facile de parler de la photographie que l'on tient, que l'on manipule, en tant qu'objet que l'on regarde, que d'affronter sans aucun support le regard des personnes devant lesquelles on s'exprime ;
- **Exprimer les représentations que l'on a d'un sujet- thème**, exposer les clichés, identifier les stéréotypes, reconnaître les images dominantes et aller au-delà en donnant la parole à l'expérience personnelle de chacun.
- **Prendre conscience de son point de vue personnel**, sa propre vision et l'exprimer dans un groupe ;
- Rôle de miroir : **accepter des parties de soi-même avec lesquelles on se sent en décalage/désaccord.**
- **Favoriser la tolérance** : relativiser sa propre position par rapport à d'autres qui n'ont peut-être pas la même opinion et qui cependant rencontrent des difficultés plus ou moins semblables ;

## B. LE DISPOSITIF

- **Nombre de participants :**  
5 à 8 (environ 20 photos) pour l'animation d'un groupe régulier (1h-1h15). Ex. groupe de parents, d'adolescents en difficulté...  
12 à 15 pour un groupe de formation d'adultes (2h).
- **Nombre d'animateurs :**  
Proportionnel au nombre de personnes pour l'animation d'un groupe.  
1 seul pour un groupe de formation (2 dans un groupe de 25 à 30 personnes).
- **Le choix des photos :**
  - La méthode est constituée de dossiers thématiques de 48 photos en noir et blanc (Travail Économie Loisirs Relations Humaines, Femmes en devenir...) que l'on peut mélanger.
  - Sélectionnez les photos de manière intuitive, en anticipant les représentations susceptibles d'être abordées en groupe, et la problématique des personnes (Ex. groupe de parents d'enfant handicapé).
  - On peut créer soit même un dossier de photos en faisant un brainstorming (auprès d'un maximum de personnes) par rapport à un sujet donné. Cela nous donne une typologie des représentations, à partir de laquelle on recherche les photos (exposition, magazines...).
  - Disposer les photos sur les tables d'une manière aérée pour que tous les membres du groupe puissent circuler dans la pièce et regarder librement les photos, sans ordre préétabli.
  - Chaises disposées en cercle, pour le travail de groupe.
  - Temps de travail de 1h30' à 2H pour 15 participants .

## C. DEROULEMENT

### 1. Présentation du travail au groupe de participants (10 minutes)

« Nous allons travailler avec une série de 50 photographies... qui ont été choisies en fonction d'un thème. Dans ce travail avec des photographies, nous allons pouvoir échanger sur nos différentes façons de voir et de comprendre, à partir des représentations de chacun. »

Ce travail va se faire en plusieurs temps :

- un temps de choix personnel de photographies en fonction de la question posée, temps qui d'environ 10 minutes ;
- un temps d'échange en groupe, d'environ 1h
- un temps d'analyse (facultatif)

### 2. Le choix de la question de départ :

On peut poser plusieurs types de questions selon notre objectif/cadre d'intervention/type de population/ce que nous imaginons de la demande du groupe.

**Choix des termes de la question :** un **mot concret**, des termes désignant des **états affectifs** (colère, chagrin, joie,...), ou des **situations à forte charge émotionnelle** (courage, mort,...) =font appel à une expérience perceptive de la personne et lui évoquent plus d'images.

#### **-La question qui démarre un groupe**

*=question passe partout, permettant de s'approprier avec le groupe, avec la méthode. Ex. « Choisissez la photo qui vous plaît le plus.*

*Choisissez une photo qui évoque vos attentes en début de ce groupe.*

#### **-La question qui propose un travail sur des pôles opposés (états, éprouvés).**

*Ex. « Choisissez 2 photos, une pour exprimer ce qui est agréable, l'autre pour exprimer ce qui est désagréable dans une situation donnée. »*

#### **-Les questions concernant le passé, l'histoire de la personne, les souvenirs.**

*Ex. « Evoquez à l'aide d'une photo un souvenir d'enfance dont vous avez envie de parler ».*

#### **-La question permettant de se présenter, de parler de soi, du groupe.**

*Ex. « Se présenter au groupe à l'aide d'une photo ». « Un groupe, qu'est-ce que c'est pour vous, dites le à l'aide d'une photo ». « Si vous étiez un objet, une chose, un animal, choisissez une photo pour le dire. » « Si vous aviez choisi d'être un personnage dans une photo, laquelle choisiriez-vous ? ». « Si vous partiez sur une île déserte, laquelle emporteriez-vous ? »*

#### **-La question portant sur le projet, le futur.**

*Ex. « Qu'est-ce que vous souhaitez réaliser ? Evoquez le à l'aide d'une photo. »*

#### **-La question permettant d'explorer des représentations. (=brainstorming en formation)**

*Ex. « Que signifie pour vous : se soigner, choisir, être indépendant, être seul, être ensemble ? »*

♦ **Pour les séances suivantes**, la question part de ce qui a émergé dans le groupe, ses préoccupations, interrogations, dégager un thème et élaborer la question.

### 3. Le temps du choix individuel des photos (10-15 minutes):

**Consigne :** « dans un 1<sup>er</sup> temps, vous allez regarder attentivement toute les photos avant d'en choisir une qui répondra à la question que je vous poserais après les consignes :

*-choisissez dans le silence pour ne pas gêner les autres ;*

*-choisissez du regard, afin de laisser toutes les photos à la disposition de tous les participants,*

*-prenez le temps nécessaire, choisissez à votre rythme ;*

*-mettez-vous à l'écart pour signifier à l'animateur quand votre choix est fait ;  
-ne changez pas de choix même si quelqu'un choisi la même photo de la main, lorsque je vous inviterais à prendre votre photo avant d'aller nous asseoir en cercle. »*

L'animateur dit au groupe après l'énoncé des consignes, que lui-même choisi aussi une photo et participe aux échanges comme les autres participants.

→ Énoncez la question.

#### 4. Le temps de la présentation de la photo :

*Consigne : « Je vous invite à présenter votre photographie en essayant d'expliquer le mieux possible le pourquoi de votre choix, et ce que vous avez envie de communiquer aux personnes présentes »*

*Chacun présentera sa photo quand il le désire, en se basant éventuellement sur ce qui vient d'être dit. Nous écouterons attentivement celui ou celle qui présente sa photo. Nous ne ferons aucune interprétation mais nous sommes invités, après cette présentation, à dire ce que nous voyons de semblable et de différent sur cette photo ».*

*Il ne s'agit pas pour nous de trouver la meilleure réponse possible, mais de voir, d'entendre et de réagir à ce qui fait écho en vous.*

#### 5. Le temps des échanges en groupe (1h) :

L'animateur invite les membres du groupe à réagir, à dire ce qu'ils voient de semblable ou de différent à propos de cette photo.

#### 6. Analyse du travail du groupe (au moins 30 min) :

♦ **A la fin de chaque séance d'animation**, l'animateur-formateur peut demander aux participants :

- comment ils ont vécu ce travail avec des photographies.

*Ex. - Avez-vous l'impression d'avoir écouté, d'avoir été entendu, compris : à quoi vous en êtes-vous rendu compte ?*

*- Avez-vous été intéressé par ce qui s'est fait, dit ? à quels moments ?*

*- Comment avez-vous vécu telle intervention, telle attitude ?*

---

-(rappeler la question de départ) d'évoquer *les différences ou ressemblances* révélées par ces photos (fait du lien et donne un sens aux choix des photos et aux échanges du groupe.)

♦ **A la fin d'une session, ou Pour évaluer une formation**, la question posée tient compte d'une fin de groupe, de la séparation, d'une sorte de bilan d'un travail :

*Ex. -Quelles traces gardez-vous du travail de groupe/formation que vous avez reçu ? Dites-le à l'aide d'1 ou 2 photos.*

*-Evoquez par une photo un aspect positif ou négatif du travail en groupe/formation.*

*-Le fait d'être un groupe a-t-il été important pour vous ?*

*-Qu'est-ce qui ressort pour vous de ce temps en groupe/formation ?*

*-Choisissez une photo pour dire ce que vous retenez de ce groupe/formation.*

## D. Le Rôle de l'animateur-formateur

Il anime le travail du groupe.

- Son rôle est d'abord un rôle d'écoute, à la fois écouter avec le maximum de présence et favoriser l'écoute dans le groupe.

- Il n'a pas à juger, évaluer, apprécier ce qui est dit.
- Il facilite l'expression et aide chacun, à se faire entendre et comprendre par les autres dans ce qu'il ou elle veut dire.
- Il régule le temps dans le travail du groupe (pour que chacun ait le temps de s'exprimer).
- Il recadre les échanges sur la photo si les participants s'éloignent du thème de la question.

## Quelle activité peut être proposée comme prolongement ?

Afin de plus et mieux travailler avec l'imaginaire des enfants, plusieurs activités sont intéressantes, comme imaginer un dialogue entre les personnages de la photographie, deviner ce qu'ils peuvent regarder hors champ, ou encore inventer ce qui a pu se passer avant l'image et après.

Pour cela, chacun des cinq à six élèves retournent une carte au hasard des trente cartes disposées sur la table. Avec cet ensemble d'images, ils commencent par les décrire pour repérer les liens possibles entre celles-ci. Ensuite, chacun dit à quoi lui fait penser la photographie, puis on leur laisse la possibilité d'éliminer deux ou trois images qui leur "parlent" moins. Avec les restantes, il leur est demandé d'inventer une histoire en commun, de se mettre d'accord sur les enchaînements des photos et des actions correspondantes pour la chronologie de l'histoire. De cette façon, les élèves doivent exposer leurs idées sur chacune des cartes, s'écouter, accepter les diverses interprétations et choisir lesquelles ils vont privilégier pour l'invention de leur récit. Bien évidemment, pour garder les différentes idées en mémoire, et les premières ébauches de récit, les enfants ont de plus à utiliser la dictée à l'adulte, ce qui favorise un travail sur la formulation des phrases et le repérage des différences entre ce qui peut être dit et ce qui peut être écrit.

## FICHE-RESUME

### « LE PHOTOLANGAGE »

#### UTILISATIONS POSSIBLES

- Animation d'un groupe (d'adultes, d'adolescents, d'enfants)
- Lancement d'un groupe (en formation, ...)
- Evaluation:
  - à la fin d'une formation, le photolangage remplace le questionnaire d'évaluation.
  - au moment d'une séparation dans les institutions, au moment des vacances, il fait le bilan d'un travail, de vécus...
- Dans les situations de conflit dans les institutions.

*Cet outil oral et visuel est accessible, même aux personnes en difficulté de lecture et d'écriture (illettrées, enfants...)  
Il assure ainsi l'égalité de tous dans ses choix, sans distinction de sexe, d'origine et de culture.  
Il empêche les positions où il y a quelqu'un qui sait, qui a la vérité et les autres qui cherchent.*

#### OBJECTIFS

- Faciliter la constitution d'un groupe dans un minimum de temps ;
- Permettre l'échange d'un grand nombre d'informations entre les personnes, en facilitant la prise de parole de chacun, dès le début d'une formation, d'une animation ;
- Stimuler la pensée, l'imagination ;
- Contenir les hésitations, la peur de devoir parler devant un groupe ;
- Explorer les représentations (images) dominantes sur un sujet-thème ;
- Exprimer son expérience personnelle ;
- Prendre conscience de son point de vue personnel, de sa propre vision ;
- Rôle de miroir : accepter des parties de soi-même avec lesquelles on se sent en décalage/désaccord ;
- Favoriser la tolérance : accepter que d'autres n'aient pas la même opinion que moi (et qui cependant rencontrent des difficultés plus ou moins semblables).

## LE DISPOSITIF

### - Nombre de participants :

- 5 à 8 pers. → environ 20 photos → 1 animateur (proportionnel au nb. de participants)  
Ex. pour l'animation d'un groupe régulier (1h-1h15) de parents, d'adolescents en difficulté...
- 12 à 15 pers. → environ 50 photos → 1 animateur (proportionnel au nb. de participants)  
Ex. pour un groupe de formation d'adultes (2h).

### - Le choix des photos :

On peut les mélanger.

Sélectionnez les photos de manière intuitive, en anticipant les représentations susceptibles d'être abordées en groupe, et la problématique des personnes (Ex. groupe de parents d'enfant handicapé).

On peut créer soit même un dossier de photos à partir de magazines, photos...

- Disposer les photos d'une manière aérée pour pouvoir circuler dans la pièce et regarder librement les photos, sans ordre préétabli.
- Chaises disposées en cercle, pour le travail de groupe.

## DEROULEMENT

### 1. Présentation du travail au groupe de participants (10 minutes)

### 2. Le choix de la question de départ :

En fonction de : notre objectif/cadre d'intervention/type de population/ce que nous imaginons de la demande du groupe.

Des mots concrets, désignant des états affectifs (colère, chagrin, joie,...), ou des situations à forte charge émotionnelle (courage, mort,...) = évoquent plus d'images.

### -La question qui démarre un groupe.

= question passe partout, permettant de s'approvoiser avec le groupe, avec la méthode. Ex. « Choisissez la photo qui vous plaît le plus. », « Choisissez une photo qui évoque vos attentes en début de ce groupe ».

### -La question permettant de se présenter, de parler de soi, du groupe.

Ex. « Se présenter au groupe à l'aide d'une photo ». « Un groupe, qu'est-ce que c'est pour vous, dites le à l'aide d'une photo ». « Si vous étiez un objet, une chose, un animal, choisissez une photo pour le dire. » « Si vous aviez choisi d'être un personnage dans une photo, laquelle choisiriez-vous ? ». « Si vous partiez sur une île déserte, laquelle emporteriez-vous ? »

### -La question permettant d'explorer des représentations. (Peut remplacer le brainstorming en formation)

Ex. « Que signifie pour vous : se soigner, choisir, être indépendant, être seul, être ensemble ? »

### -La question qui propose un travail sur des pôles opposés (états, éprouvés).

Ex. « Choisissez 2 photos, une pour exprimer ce qui est agréable, l'autre pour exprimer ce qui est désagréable dans une situation donnée. »

### -Les questions concernant le passé, l'histoire de la personne, les souvenirs.

Ex. « Evoquez à l'aide d'une photo un souvenir d'enfance dont vous avez envie de parler ».

-La question portant sur le projet, le futur.

Ex. « Qu'est-ce que vous souhaitez réaliser ? Evoquez le à l'aide d'une photo. »

### 3. Le temps du choix individuel des photos (10-15 minutes):

Consigne : « dans un 1<sup>er</sup> temps, vous allez regarder attentivement toute les photos avant d'en choisir une qui répondra à la question que je vous poserais après les consignes :

-choisissez dans le silence pour ne pas gêner les autres ;

-choisissez du regard, afin de laisser toutes les photos à la disposition de tous les participants,

-prenez le temps nécessaire, choisissez à votre rythme ;

-mettez-vous à l'écart pour signifier à l'animateur quand votre choix est fait ;

-ne changez pas de choix même si quelqu'un choisi la même photo de la main »

L'animateur dit au groupe qu'il choisi aussi une photo et participe aux échanges comme les autres participants.

→ **Enoncez la question.**

### 4. Le temps de la présentation de sa photo :

Consigne : « Je vous invite à présenter votre photographie en essayant d'expliquer le mieux possible le pourquoi de votre choix, et ce que vous avez envie de communiquer aux personnes présentes

-nous écouterons attentivement celui ou celle qui présente sa photo ;

-nous ne ferons aucune interprétation mais nous sommes invités, après cette présentation, à dire ce que nous voyons de semblable et de différent sur cette photo

-Il ne s'agit pas de trouver la meilleure réponse possible, mais de voir, d'entendre et de réagir à ce qui fait écho en vous. »

### 5. Le temps des échanges en groupe (1h) :

L'animateur invite les membres du groupe à réagir, à dire ce qu'ils voient de semblable ou de différent à propos de cette photo.

### 6. Analyse du travail du groupe (au moins 30 min):

➤ **À la fin de chaque séance d'animation**, comment ont-ils vécu ce travail avec des photographies ?

Ex. - Avez-vous l'impression d'avoir écouté, d'avoir été entendu, compris : à quoi vous en êtes-vous rendu compte ?

- Avez-vous été intéressé par ce qui s'est fait, dit ? À quels moments ?

-(rappeler la question de départ) « évoquez les différences ou ressemblances révélées par ces photos ».

➤ **À la fin d'une session/ Pour évaluer une formation/ Faire le bilan d'un travail :**

Les participants écoutent chacun présenter sa photo sans intervenir afin de respecter le point de vue de chacun (qui n'est pas destiné à être remis en question).

Ex. -*Quelles traces gardez-vous du travail de groupe/formation que vous avez reçu ? Dites-le à l'aide d'1 ou 2 photos.*

-*Evoquez par une photo un aspect positif ou négatif du travail en groupe/formation.*

-*Le fait d'être un groupe a-t-il été important pour vous ?*

-*Qu'est-ce qui ressort pour vous de ce temps en groupe/formation ?*

-*Choisissez une photo pour dire ce que vous retenez de ce groupe/formation.*

## RÔLE DE L'ANIMATEUR-FORMATEUR

- Il a un rôle d'écoute : écouter et favoriser l'écoute dans le groupe.
- Il ne doit pas juger, évaluer, apprécier ce qui est dit.
- Il facilite l'expression et aide chacun, à se faire entendre et comprendre par les autres dans ce qu'il ou elle veut dire.
- Il régule le temps dans le travail du groupe (pour que chacun ait le temps de s'exprimer).
- Il recadre les échanges sur la photo si les participants s'éloignent du thème de la question.

## METHODES PEDAGOGIQUES

Titres	Méthodes pédagogiques	Timing
Présentation de l'outil	Exposé	
Mise en pratique	Utilisation de l'outil en groupe	
Synthèse		
<b>TOTAL</b>		<b>4h</b>